**ZAŁĄCZNIK NR 2**

**Umowa nr** ....................

zawarta w dniu ............................ roku, w Kozienicach pomiędzy:

Kozienickim Domem Kultury im. Bogusława Klimczuka z siedzibą w Kozienicach (26 – 900),
przy ul. Warszawskiej 29, NIP 812 – 190 – 70 – 45, zwanym dalej „Zamawiającym”, reprezentowanym przez:

Dyrektora Elwirę Kozłowską

a

……………………………………………………………………………………………….……………………..........……………………………………………………………………………………………………..……………………..

z siedzibą w……………………………………………………………………. ..............................…………………

reprezentowanym (ą) przez:

......................................................................................................

zwanym (ą) dalej „Wykonawcą”

w rezultacie dokonania przez Zamawiającego wyboru najkorzystniejszej oferty Wykonawcy
w oparciu o art. 138 o ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. Z 2015 r. poz. 2164, z póź. zm.).

**§ 1**

Zamawiający zleca, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonywania usług z zakresu programowania i realizacji projekcji filmowych w kinie Kozienickiego Domu Kultury im. B. Klimczuka znajdującym się w budynku Centrum Kulturalno-Artystycznego przy
ul. Warszawskiej 29 w Kozienicach, zwanym dalej „kinem” oraz organizowania wydarzeń kulturalnych w ramach działalności kina w Centrum Kulturalno–Artystycznym, obejmujących:

1. programowanie, w uzgodnieniu z Zamawiającym, repertuaru kina i realizację projekcji filmowych zgodnie z uzgodnionym repertuarem, przy założeniu średnio 3 seansów dziennie w dni powszednie i 4-5 seansów dziennie w sobotę, niedzielę i święta,
z uwzględnieniem faktu, że w czwartki kino jest nieczynne, a w środy od godz. 11.00 do 14.00 w sali koncertowo-kinowej odbywają się wykłady UTW oraz przestrzegając raz
w roku 3-tygodniowej przerwy wakacyjnej w realizacji projekcji filmowych na przełomie lipca i sierpnia. Ponadto w dniu 29 września 2018 roku sala koncertowo – kinowa będzie niedostępna. Jeden raz w miesiącu, w związku z porankami teatralnymi dla dzieci, seanse filmowe nie mogą się rozpoczynać wcześniej jak o godz. 13.30,
2. zapewnienie kopii filmowych i materiałów audiowizualnych koniecznych do prowadzenia projekcji filmowych,
3. uwzględnienie w repertuarze kina seansów filmów europejskich i filmów studyjnych, przy czym udział procentowy seansów filmów studyjnych i europejskich w repertuarze kina nie może **być niższy niż ……%** (**w tym 12% filmów polskich)** w stosunku do seansów pozostałych filmów, a wielkość powyższego udziału podlega weryfikacji za okres od dnia 1 stycznia do 30 czerwca, a następnie za okres od 1 lipca do 31 grudnia,
4. zapewnienie w repertuarze kina co najmniej …….. premier filmowych miesięcznie, przy czym przez premierę filmową należy rozumieć film, od którego premiery w Polsce (wejścia do kin polskich) nie upłynęły dwa tygodnie; minimum jeden film miesięcznie powinien być wyświetlany od pierwszego dnia premiery w Polsce,
5. prowadzenie edukacji filmowej dzieci i młodzieży, ze szczególnym nastawieniem na popularyzację klasyki kina, kina europejskiego i polskiego o wysokich walorach artystycznych, w tym organizowanie projekcji bajek i filmów dla dzieci z przedszkoli, dla uczniów wszystkich typów szkół w ramach seansów szkolnych odbywających się
w godzinach przedpołudniowych wyłącznie w poniedziałki, wtorki i piątki (przy czym pierwszy seans szkolny powinien rozpoczynać się najwcześniej o godz. 9:15). Ponadto Zamawiający zastrzega sobie pierwszeństwo do rezerwacji sali koncertowo – kinowej w powyższe dni tygodnia w przypadku organizacji wydarzeń o istotnym znaczeniu dla Zamawiającego,
6. organizowanie cykli filmowych: Poranek kinowy dla dzieci (raz w miesiącu - w niedzielę lub w sobotę i niedzielę na seansie południowym), Kino dla seniora (raz w miesiącu - we wtorek na seansie popołudniowym), Kino dla ciekawych (dwa razy w miesiącu -
w środy na seansie wieczornym, z uwzględnieniem krótkiej prelekcji przed seansem na temat wyświetlanego filmu),
7. opracowanie w uzgodnieniu z Zamawiającym koncepcji promocyjnych działań kina oraz ich prowadzenie, w tym dostarczenie materiałów informacyjnych i promocyjnych,
8. organizowanie akcji filmowych: w ramach ferii (filmowe poranki – raz w tygodniu)
i wakacji (filmowe poranki – raz w tygodniu), na których obowiązywać będą preferencyjne ceny biletów,
9. wykonawca może organizować specjalne projekcje filmowe, w tym:

- pokazy filmowe z udziałem twórców, przeglądy filmowe, bloki tematyczne,

- imprezy filmowe o określonym charakterze, dostosowanym do wybranych grup widzów,

z okazji świąt (np.: Dnia Babci i Dziadka, Walentynek, Dnia Kobiet, Dnia Matki, Dnia Dziecka, Halloween, Mikołajek, Święta kina itp.), z tym, że na imprezy organizowane z okazji świąt będą obowiązywać preferencyjne ceny biletów, a przed seansami będą organizowane konkursy
z nagrodami dla widzów (np. konkurs „Szczęśliwy fotel”, „Szczęśliwy bilet”). Nagrody do konkursów będą pozyskiwane przez Wykonawcę.

**§ 2**

1. W ramach realizacji umowy Wykonawca zobowiązany jest we własnym imieniu i na własny koszt do:
2. rozpowszechniania materiałów informacyjnych i promocyjnych,
3. ponoszenia kosztów zakupu rolek biletowych oraz okularów 3D,
4. ponoszenia kosztów opłat na rzecz dystrybutorów, ZAiKS, SFP, PISF,
5. ponoszenia kosztów opłat kurierskich za przesyłki dysków filmowych,
6. zatrudnienia kierownika kina na umowę o pracę w wymiarze co najmniej ¼ etatu,
7. zapewnienia dwóch stanowisk do sprzedaży biletów i rezerwacji on-line, zgodnego
z wymogami dystrybutorów,
8. partycypowania w kosztach określonych w § 2 ust. 2 niniejszej umowy w formie miesięcznego ryczałtu w wysokości 2.890,00 zł netto plus obowiązujący podatek VAT (słownie: dwa tysiące osiemset dziewięćdziesiąt złotych netto 00/100). Ryczałt będzie co roku waloryzowany o średnioroczny wskaźnik inflacji.
9. **Zamawiający w celu realizacji przedmiotu zamówienia zapewnia Wykonawcy:**
10. udostępnienie sali koncertowo-kinowej (354 miejsca) i pomieszczeń niezbędnych do obsługi kina wraz z wyposażeniem określonym w tabeli nr 1, w terminach wynikających z uzgodnionego repertuaru oraz zaplanowanych wydarzeń kulturalnych, w czasie niezbędnym do prawidłowego przygotowania
i przeprowadzenia projekcji i zaplanowanych wydarzeń,
11. dostawę mediów tj. energii elektrycznej, ciepła, wody i ścieków,
12. utrzymanie czystości w udostępnionych pomieszczeniach,
13. rozpowszechnianie dostarczonych materiałów informacyjnych i promocyjnych,
14. prowadzenie sprzedaży biletów w imieniu Wykonawcy i na jego rzecz w oparciu
o powierzony Zamawiającemu sprzęt i oprogramowanie niezbędne do sprzedaży biletów i rezerwacji on-line,
15. obsługę seansów filmowych i innych wydarzeń kulturalnych przez pracowników Zamawiającego,
16. przedstawianie informacji o ilości sprzedanych biletów na poszczególne seanse filmowe i wydarzenia kulturalne organizowane w ramach działalności kina oraz wysokości wpływów z tego tytułu, w terminie uzgodnionym z Wykonawcą oraz po zakończeniu każdego miesiąca kalendarzowego obowiązywania umowy,
17. ponoszenie kosztów przeglądów i serwisów sprzętu określonego w tabeli nr 1.
18. Wykonawcy przysługuje prawo do prowadzenia działalności reklamowej w kinie oraz do korzystania z usług podmiotów w tym zakresie i czerpania z tego tytułu korzyści finansowych.
19. Wszelkie koszty związane z emisją reklam ekranowych (filmów reklamowych) oraz świadczeniem usług reklamy poza ekranowej ponosi Wykonawca.
20. Wykonawca zobowiązany jest do bezpłatnej projekcji reklamy ekranowej promującej działalność Kozienickiego Domu Kultury im. B. Klimczuka, w szczególności w formie spotów reklamowych, plansz reklamowych, zwiastunów filmowych i zapowiedzi wydarzeń.
21. Zamawiający ma prawo żądać zaprzestania prezentacji reklamy, która w jego ocenie narusza dobre obyczaje lub interesy określonych osób lub grup, uzasadniając swoje żądanie na piśmie w terminie 3 dni od momentu rozpoczęcia prezentacji danej reklamy.

**§ 3**

Wykonawca zobowiązuje się do:

1. Prowadzenia kina zgodnie z zasadami wynikającymi z ustawy z dnia 4 lutego 1994 r.
o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym uiszczania należnych opłat na rzecz dystrybutorów, ZAIKS, SFP i PISF.
2. Przestrzegania przepisów BHP, P. POŻ oraz obowiązujących w Centrum Kulturalno – Artystycznym regulaminów.

**§ 4**

1. Z tytułu umożliwienia Wykonawcy świadczenia usług z zakresu programowania
i realizacji projekcji filmowych oraz innych wydarzeń kulturalnych w ramach działalności kina Wykonawca zapłaci Zamawiającemu, co miesiąc kwotę w wysokości ……..zł netto powiększoną o obowiązujący, należny podatek VAT.
2. Zapłata wynagrodzenia następować będzie na podstawie faktury, wystawianej na koniec każdego miesiąca, na rachunek bankowy Zamawiającego wskazany w fakturze, w terminie 14 dni od dnia wystawienia faktury. Za dzień zapłaty strony uznają dzień wpływu środków na rachunek bankowy Zamawiającego.
3. Tytułem partycypacji w kosztach, o których mowa w § 2 ust. 2 niniejszej umowy Wykonawca zapłaci Zamawiającemu miesięczny ryczałt w wysokości 2.890,00 zł netto plus obowiązujący podatek VAT (słownie: dwa tysiące osiemset dziewięćdziesiąt złotych netto 00/100).
4. Zapłata ryczałtu, o którym mowa w ust. 3 następować będzie na podstawie faktury, wystawianej na koniec każdego miesiąca, na rachunek bankowy Zamawiającego wskazany w fakturze, w terminie 14 dni od dnia wystawienia faktury. Za dzień zapłaty strony uznają dzień wpływu środków na rachunek bankowy Zamawiającego.

**§ 5**

1. Wpływy z programowania i realizacji projekcji filmowych oraz organizowania innych wydarzeń kulturalnych organizowanych w ramach działalności kina stanowią przychody Wykonawcy.
2. Na dzień zawarcia umowy obowiązują stawki opłat (cen biletów) określone w tabeli
nr 2. Zmiana powyższych stawekmoże zostać wprowadzona przez Wykonawcę
w uzgodnieniu z Zamawiającym.
3. Wykonawca zobowiązany jest do honorowania „Kozienickiej Karty Rodziny” (KKR), na którą przysługuje 50% zniżki na bilety. Strony uzgodniły następujące zasady realizacji dopłat do KKR: …………………………………………

**§ 6**

Wykonawca nie ma prawa przenoszenia w całości lub w części na osoby trzecie wierzytelności wynikających z niniejszej umowy bez uprzedniej zgody Zamawiającego wyrażonej pod rygorem nieważności na piśmie.

**§ 7**

Niezależnie od postanowień niniejszej umowy Zamawiający (również przez osoby przez niego upoważnione) zastrzega sobie prawo do przeprowadzania kontroli wykonywania przez Wykonawcę zobowiązań przyjętych na podstawie niniejszej umowy, w sposób i w zakresie ustalonym według własnego uznania, co Wykonawca uznaje i akceptuje.

**§ 8**

Strony postanawiają, iż umowa zostaje zawarta na czas określony, **od dnia ………. 2018 r.
do dnia 31 lipca 2022 r.**

**§ 9**

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od niniejszej umowy:
2. w przypadku rażącego naruszania jej postanowień przez Wykonawcę. Zamawiający zobowiązuje się przed złożeniem oświadczenia w przedmiocie odstąpienia od umowy wezwać Wykonawcę na piśmie do należytego wykonywania zobowiązań przyjętych w umowie, wyznaczając mu w tym celu odpowiedni termin z zastrzeżeniem, iż po bezskutecznym jego upływie będzie uprawniony do odstąpienia od umowy ze skutkiem natychmiastowym,
3. w razie zaistnienia okoliczności powodujących, że wykonanie umowy nie leży
w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy,
4. w razie wszczęcia wobec Wykonawcy postępowania o ogłoszenie upadłości (również naprawczego) lub likwidacyjnego.
5. Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od umowy w przypadku, gdy Wykonawca bez uzasadnienia nie dokona w terminie zapłaty wynagrodzenia należnego Zamawiającemu i zwłoka w zapłacie przekroczy okres 14 dni.
6. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnego oświadczenia w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o przyczynie uzasadniającej odstąpienie oraz powinno zawierać uzasadnienie.

**§ 10**

* 1. Zamawiający zastrzega sobie prawo naliczenia kary umownej:
1. za każdą nieprzeprowadzoną w terminie wynikającym z uzgodnionego przez strony repertuaru projekcję filmową - z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy -
w wysokości **2.000,00 zł** (słownie: dwa tysiące złotych netto 00/100),
2. w przypadku niezachowania określonego w **§ 1 lit. c)** udziału w repertuarze kina seansów filmów studyjnych i europejskich (w tym polskich) w stosunku do pozostałych filmów – w wysokości **2.000,00 zł** (słownie: dwa tysiące złotych netto 00/100) za każdy kwartał, w którym powyższy udział nie został zachowany,
3. w przypadku niezachowania określonej w **§ 1 lit. d)** ilości premier filmowych
w miesiącu – w wysokości **2 000,00 zł** (słownie: dwa tysiące złotych netto 00/100) za każdą brakującą premierę w danym miesiącu,
4. za każdy przypadek niedostarczenia Zamawiającemu materiałów informacyjnych
i promocyjnych z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy - w wysokości **500,00 zł** (słownie: pięćset złotych netto 00/100),
	1. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy - w wysokości **20 000,00 zł** (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych netto 00/100).
	2. Wykonawca zastrzega sobie prawo naliczenia kary umownej:
5. za nieudostępnienie sali koncertowo-kinowej (354 miejsca) i pomieszczeń niezbędnych do obsługi kina wraz z wyposażeniem określonym w tabeli nr 1,
w terminach wynikających z uzgodnionego repertuaru oraz zaplanowanych wydarzeń kulturalnych, w czasie niezbędnym do prawidłowego przygotowania
i przeprowadzenia projekcji i zaplanowanych wydarzeń z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego w wysokości **2.000,00 zł** (słownie: dwa tysiące złotych netto 00/100)**,**
6. za nieprzedstawianie informacji o ilości sprzedanych biletów na poszczególne seanse filmowe i wydarzenia kulturalne organizowane w ramach działalności kina oraz wysokości wpływów z tego tytułu, w terminie uzgodnionym z Wykonawcą –
z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego - w wysokości **2.000,00 zł**(słownie: dwa tysiące złotych netto 00/100)**,**
7. za brak obsługi seansów filmowych i innych wydarzeń kulturalnych przez pracowników Zamawiającego – z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego –
w wysokości **2.000,00 zł** (słownie: dwa tysiące złotych netto 00/100)**.**

**4.**  Każda ze stron ma prawo dochodzić odszkodowania przekraczającego wysokość kar umownych, o których mowa w ustępach poprzednich.

**§ 11**

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej pod rygorem nieważności i będą wprowadzane do jej treści na podstawie aneksów opatrzonych kolejnymi numerami oraz datą ich zawarcia.

**§ 12**

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego.

Strony postanawiają, iż właściwym do rozstrzygania sporów wynikłych na podstawie niniejszej umowy jest sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

**§ 13**

Umowę sporządzono w czterech jednobrzmiących egzemplarzach po dwa dla każdej ze stron. Każda ze stronic umowy została parafowana przez każdą ze stron.

Załączniki:

- ogłoszenie,

- oferta.